

Los Presidentes Punk de Suramérica (una fantasía según los mass media)

Eduardo Vélez Aráuz*

Unión y seguridad, divide y vencerás. El mundo entero (globalizado) no puede combatir el efectivo embate de los medios de comunicación y la apabullante 'industria' del entretenimiento global.

En todas partes del mundo asumimos las costumbres que proyectan como nuestras, consumimos los consumos que muestran, mientras lentamente un tipo diferente de invasión evade cualquier frontera y cualquier seguridad.

En este mundo gobernado por los 'mass media', donde muchas veces reina la fantasía, el planeta entero conoce de América del Sur gracias a sus principales actores y el modo en que estos han sido peculiarmente ex-puestos ante los ojos del mundo. Nos conoce el mundo mucho más que antes, pero no precisamente mejor.

Todas las acciones internas de cada país y los rasgos de sus mandatarios quedan de cierto modo caricaturizados y homogeneizados dentro del 'pack' que bien podría llamarse (vía imaginario hollywoodense y caricaturas ochenteras): *Los Presidentes Punk de Suramérica*.

Origen del término 'punk'

El término inglés 'punk' tiene un significado despectivo que suele variar, aplicándose a objetos (significando 'basura', 'suciedad') o a personas (significando 'vago', 'despreciable', 'sucio' o, también, 'basura' y 'escoria').

Bajo este universo de fantasía cada vez más posicionado, nos tratan de vender, a modo de guión, una sencilla polarización de tendencias: derecha o izquierda; polarización que marca un carácter de 'peligro' ante los ojos del mundo. Peligro cual fantasma...

La invasión se está dando, por la televisión, por el internet, por los prejuicios, mientras tanto, algunos grupos de poder desean obtener ese último naipe llamado Suramérica.

* Visual emergente es el espacio destinado a acoger el trabajo de jóvenes artistas visuales. En esta ocasión exponemos ilustraciones de Eduardo Vélez Aráuz, diseñador gráfico, que a partir de su trabajo incursiona en la ilustración y audiovisuales a través del seudónimo de "Autómata". Desde el 2005 maneja paralelamente su carrera de diseñador corporativo y sus desarrollos como ilustrador/artista, participando en publicaciones de Ecuador, Francia, España, México y varias exhibiciones personales y colectivas. Su más reciente proyecto es Gye-Ind (gye-ind.ec) un portal difusional de la música+arte de su ciudad. Sitio web del autor: www.automata.ec.

A Danger
called
The Punk
Presidentes



una fantasía de la Mas Media





the South



of the South









