



Portada: Foto Luis Mejía

ÍCONOS

REVISTA DE
FLACSO - ECUADOR

Nº 5. - Agosto, 1998

Los artículos que se publican en la revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no reflejan necesariamente el pensamiento de ICONOS

DIRECTOR FLACSO-ECUADOR
ARQ. FERNANDO CARRION

EDITOR ICONOS
FELIPE BURBANO DE LARA

CO-EDITOR ICONOS
SEBASTIAN MANTILLA BACA

CONCEJO EDITORIAL

HANS ULRICH BUNGER
FERNANDO CARRION
MARIA FERNANDA ESPINOSA
CORNELIO MARCHAN
FELIPE BURBANO DE LARA

PRODUCCION: FLACSO- ECUADOR
DISEÑO: K&T Editores Gráficos
IMPRESION: Edimpres S.A.

FLACSO ECUADOR

Dirección: Av. Ulpiano

Páez 118 y Patria

Telf: 232-029 / 232-030 /

232-031 / 232-032

Fax: 566-139

E-Mail: coords2@hoy.net

ICONOS agradece el auspicio de ILDIS y Fundación ESQUEL

INDICE

COYUNTURA

La reforma de la institucionalidad social en el Ecuador **4**
DANIEL BADILLO Y JULIO ECHEVERRIA

Límites y alcances del regionalismo **14**
FELIPE BURBANO



Las negociaciones Ecuador-Perú: ¿luz al final del túnel? **21**
ADRIAN BONILLA

La amazonía ecuatoriana: colonia interna **28**
MARIA FERNANDA ESPINOSA

Para vivir la diversidad **35**
RAMON TORRES GALARZA

ACTUALIDAD

La muerte del animador o el día de la bestia **40**
MARCIA CEVALLOS

La autorregulación del periodismo: un reto impostergable **48**
JOSE LUIS EXENI

IDENTIDAD

Los sirio-libaneses en el espacio social ecuatoriano **62**
MONICA ALMEIDA

Entre el estereotipo y la realidad **84**
HERNAN REYES



¡No hay razones para dudar ser longo! **96**
SALOMON CUESTA

DIALOGOS

Discurso, poder e ideología: entrevista a Teun van Dijk **106**
SEBASTIAN MANTILLA

FRONTERAS

Octavio Paz: erotismo y amor **114**
CARLOS ARCOS C.

¿Quién le teme a Octavio Paz? **119**
MARIA L. MARTINEZ

ENSAYO

El umbral. Bataille y la experiencia del límite **122**
GALO CEVALLOS

RESEÑAS

Reseñas bibliográficas: **140**
- Historia del siglo XX
- Pugna de poderes. Análisis crítico del sistema político ecuatoriano
- La otra cultura: imaginarios, mestizaje y modernización
- El fantasma del populismo

LA OTRA CULTURA: IMAGINARIOS, MESTIZAJE Y MODERNIZACIÓN

Hernán Ibarra, Quito, Edit. Abya AyalaMarka, 1998, pp.154

“La Otra Cultura” es como un cuadro de Tigua. Presenta una miscelánea de escenarios y personajes interconectados, animados por los colores fuertes de un análisis sin velos ni ambages sobre las más diversas manifestaciones de la cultura popular urbana. El trabajo que nos ofrece Hernán Ibarra combina la información histórica, con lecturas sociológicas, interpretaciones etnográficas y hasta valoraciones estéticas. Primeras versiones de algunos de estos artículos ya han aparecido en revistas y periódicos del país.

La reflexión sobre “las caras y máscaras” de las identidades mestizas, sus ambigüedades y polivalencias, crean un hilo conductor al que se articulan diferentes formas de expresión de esa “Otra Cultura”; es decir, de la cultura otra que la de los cánones ilustrados. Sin embargo, en lugar de plantear una explicación de la cultura popular como universo paralelo y aislado del canon formal, establece puentes analíticos que sugieren una suerte de continuidad, de límite borroso en el que se entretienen las relaciones entre lo masivo y lo exclusivo, lo popular y lo elitario.

Los personajes que circulan por el libro van desde Evaristo y Carlos Michelena hasta Daniel Santos y Lalo Rodríguez. Se abordan temas tan sugerentes como la salsa erótica, los recursos poéticos de sus letristas y hasta los comportamientos, psicología y quinestesia de los bailadores y bailadoras de salsa. La salsa erótica se combina con un análisis, de fuerte componente autobiográfico, de la cultura del strip-tease. Para Ibarra, la “economía moral del strip-tease”, como la llama, es un desafío a la tradición represiva del goce del cuerpo. El espectáculo, nos dice, “permite la trans-

gresión de las normas morales y la presentación del cuerpo femenino, mientras en casa quedará a salvo como un secreto”. Pero lo que no queda como secreto es la opinión del autor sobre el significado sociológico, el subtexto y los imaginarios que animaron a Pepe Mayo y ahora a la Revista Mango. Los tabúes, prohibiciones y destapes tardíos de nuestra sociedad pacata, aparecen en blanco y negro, y hasta a full color en Mango. Para Ibarra, los escritores de Mango intentan fervientemente crear un lenguaje erótico y una cultura del goce, aunque aún no logren definir un nicho propio, un perfil claro, un lenguaje distintivo.

La “Otra Cultura” es sin duda un aporte al poco explorado camino de la cultura popular en el Ecuador ya que nos ofrece pistas para conocer las demandas, reacciones, los procesos de recepción, la estética y los referentes materiales y simbólicos de la “cultura de masas”. Hurgar en los entretelones de la música roquera y el bolero, de la crítica cáustica al poder en Carlos Michelena, o de la erotiza-

ción tardía y mojigata de nuestra sociedad, ilumina recodos de nuestras identidades y formas culturales que se han mantenido en la sombra o han sido invisibilizados por los científicos sociales, preocupados por los “grandes temas”, que por lo general, no dan cuenta de los imaginarios populares, de la cultura de la vida cotidiana.

¿Pero para qué entender, deconstruir, explicar la cultura popular? tal vez eso le falte decir, de manera explícita, al trabajo de Hernán Ibarra. Hace falta un capítulo final que hilvane el conjunto del libro. Sin embargo, los diferentes artículos nos llevan a pensar en la necesidad de cambiar las concepciones sobre la democratización de la cultura. Democratizar la cultura no puede ser solamente la “ampliación del mercado de bienes cultos” hacia nuevos sectores de la sociedad, como diría García Canclini, sino que debe implicar la resignificación, la redefinición, la ampliación del umbral del canon de las formas culturales. “La Otra Cultura” es un paso adelante en esta dirección.

María Fernanda Espinosa

