

(Re)conocimiento en tiempos de distanciamiento. Una propuesta metodológica de investigación-acción

(Re)cognition in times of distance. A methodological proposal for action research

Paola Viera Córdova*

Recibido: 25/10/2020 - Aceptado: 20/11/2020

Resumen

Inspirándose en los conceptos *estadio en el espejo* y *esquema óptico*, de Jacques Lacan, este artículo propone una metodología de investigación-acción que aporte al (re)conocimiento, diálogo y escucha de las relaciones intersubjetivas de quienes forman parte del espacio educativo en un tiempo histórico en particular: el confinamiento por la emergencia sanitaria por COVID-19. La pregunta que guía el texto es: ¿cómo generar un aporte al espacio educativo a través de actos de (re)conocimiento y (re)creación de lazos sociales en tiempos de confinamiento? El análisis del tema se realizó a través de una investigación-acción en psicología con orientación psicoanalítica, empleando dispositivos grupales, singulares y de mediación a través del arte y los productos audiovisuales.

Palabras clave: espacio educativo; investigación-acción; lazo social; mediación; psicoanálisis; psicología; (re)conocimiento; representación.

Abstract

Finding inspiration in Lacan's concepts of the *stadium in the mirror* and the *optical scheme*, this article puts in dialogue and listens to the intersubjective relationships of those who are part of the educational space: teachers, students and their families, in a particular historical time: the confinement by the health emergency by COVID-19. The guiding question is: How to contribute with acts of (re)knowledge and (re)creation of social links in times of confinement in the educational space? Its approach and contribution were made through an action-research in psychology with a psychoanalytic orientation, using group, singular and mediation devices through art and audiovisual products.

Keywords: action research, educational space, mediation, psychoanalysis, psychology, (re)cognition, representation, social link.

* Candidata a Doctora en Ciencias Psicológicas y de la Educación por la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica). Becaria del gobierno belga a través del Proyecto de Investigación para el Desarrollo de la Comisión para la Cooperación al Desarrollo (CCD-ARES) "Refuerzo de espacios de mediación comunitaria de jóvenes en situaciones de violencia y de sufrimiento psicosocial" que se desarrolla entre la Universidad Católica de Lovaina, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Ecuador y la Universidad Tecnológica del Ecuador.
Correo electrónico: paoviera@yahoo.com

Introducción

La enfermedad COVID-19, originada por el nuevo coronavirus SARS-CoV-2, ha generado una de las pandemias más significativas en la historia reciente de la humanidad. El primer caso fue conocido oficialmente en diciembre de 2019, en Wuhan (China). Desde entonces, el incremento exponencial del número de personas contagiadas y fallecidos puso a prueba los diferentes sistemas sanitarios, sociales, políticos y económicos a nivel mundial, lo cual ha generado situaciones de extrema delicadeza en la realidad objetiva y subjetiva de quienes las han sufrido.

Frente a este escenario, el 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró la amenaza de la COVID-19 como una pandemia (WHO 2020), exhortando a los países a tomar las medidas necesarias para frenar su propagación. En Ecuador, el 12 de marzo se declaró la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional (Ministerio de Salud Pública 2020), y ello condujo a tomar varias medidas para evitar la propagación del virus, entre ellas: a) el cierre de los espacios educativos a nivel nacional (Ministerio de Educación 2020); b) el teletrabajo por emergencia (Ministerio de Trabajo 2020); y c) la declaratoria del estado de excepción y la cuarentena obligatoria (Ministerio de Defensa Nacional 2020).

A partir de entonces, el sistema educativo (docentes, estudiantes y sus familias) se vieron obligados —en tiempo récord— a encontrar los modos y las herramientas para sostener la educación a distancia o de manera virtual, ante la imposibilidad de continuar el curso de modo presencial y en medio de una realidad objetiva marcada por la angustia, la incertidumbre y las pérdidas reales (muerte de personas, deterioro de la salud física, despidos en los trabajos), simbólicas (imposibilidad de generar espacios de socialización o de los ritos de pasaje) y también imaginarias (el reajuste y la poca certeza con respecto a la planificación del futuro).

La pandemia generó una ruptura inesperada, un quiebre de la cotidianidad, del encuentro con los otros; irrumpió en la realidad interna de los sujetos como factor exterior, y obligó a una suspensión del tiempo, a causa del confinamiento prolongado. Aunque no todo —y no por todos— ha sido vivido como un proceso traumático, sí han sido frecuentes los momentos de gran ansiedad, angustia, padecimientos y afecciones psicológicas (*La Vanguardia* 2020; *Semana* 2020; Gilbert 2020).

Ante esta situación, y teniendo en cuenta las respuestas limitadas de los diferentes gobiernos y sistemas sanitarios, la percepción de la imposibilidad de enfrentar el virus ha tomado fuerza para algunos sujetos, propiciando situaciones que pueden ser descritas como “catástrofes sociales” (Bleichmar 2003; Rolfo et al. 2003).

Bajo la premisa de la fragilidad del lazo social por la propia situación de crisis, y basándose en el psicoanálisis como enfoque teórico, ética terapéutica y una práctica

crítica y políticamente implicada (León 2013), surge una pregunta: ¿Es posible realizar un aporte significativo con actos que permitan (re)crear el lazo social en contextos de catástrofe? Roudinesco sostiene que, sin importar las circunstancias históricas,

no debemos ceder nunca al método del silencio ni a la aceptación de la arbitrariedad legal. Porque si entramos en la espiral del terror que nos inspira la alteridad, creyendo que estamos salvaguardando la paz de nuestro propio reino, perdemos primero el honor y luego la libertad. Y en última instancia, favorecemos la guerra (2005, 15).

En otras palabras, en tanto analistas de la realidad objetiva, subjetiva e histórica, nuestra ética nos conduce al núcleo mismo de los hechos y situaciones. Solo así es posible convertir la investigación en una práctica social y un saber de acción (Berger 2003). Es por ello que en esta investigación-acción se ha optado por un abordaje desde las teorías psicoanalíticas y sociológicas de la experiencia, como una aproximación posible al lazo social en contextos de catástrofe social y de profundización de desigualdades desde la experiencia de los sujetos que conforman el espacio educativo.

En el caso del ámbito escolar, a la compleja situación anterior se añade la imposibilidad de asistir al espacio físico y su sustitución por un espacio virtual. Esto, para muchos, significó una crisis: docentes sin las herramientas y conocimientos suficientes para sostener su enseñanza a través de los recursos de las tecnologías de la información y comunicación (TIC); hogares en los que no se contaba con conexión a internet, equipos de computación o teléfonos celulares, para acceder de manera adecuada la educación; familias con más de un hijo en edad escolar; padres que, en algunos casos, debían compartir este tiempo con su propio teletrabajo, y en otros, tuvieron que enfrentar la angustia por haber perdido su medio de sustento a raíz del confinamiento. Hubo familias, además, que enfrentaron directamente el contagio de COVID-19. En fin, se trataba de varios sucesos imprevistos que acontecían en un determinado marco histórico, a la vez inquietante y perturbador.

Desde su rol,¹ algunos docentes, estudiantes, padres y madres de familia se sintieron sobrepasados por los acontecimientos que atravesaban. Las diversas pérdidas en el ámbito cotidiano generaron preguntas de tipo identitario. En palabras de Hornstein, “[e]l duelo empieza por un cuestionamiento no solo hacia lo perdido,

1 Entendiendo que en el mundo institucional existen normas que operan como realidad objetiva, las cuales “se ponen en acto” en los roles que los sujetos ejercen en los diferentes grupos, y que determinan las expectativas y formas de comportamiento que devienen diferentes rutinas conocidas y que son aceptadas por quienes integran el grupo. Así, en el ámbito educativo, existen ciertas expectativas de los docentes, estudiantes, equipos directivos, padres de familia, entre otros (Brigido 2006, 101).

sino hacia quién soy yo, cuánto valgo, cuánto de mi identidad se ha perdido con el otro [con lo perdido]” (2013, 250).

En este contexto en que el tejido social se fragiliza, una pregunta puede servir de guía a la indagación: ¿Cómo generar un aporte en el espacio educativo con actos de (re)conocimiento y de (re)creación de lazos sociales en tiempos de confinamiento? Tal interrogante permite explorar la experiencia de los sujetos que ejercen los diferentes roles que forman parte del espacio educativo, en esta situación de crisis, al tiempo que se generan procesos de subjetivación, (re)conocimiento y nuevas formas de (re)creación del lazo social a partir de espacios colectivos, singulares, a través del arte y productos audiovisuales.

Este artículo presenta una propuesta metodológica de investigación e intervención² aplicada durante el tiempo de confinamiento a un grupo de docentes, estudiantes y familias de la Red de Centros Educativos del movimiento internacional de educación popular integral, promoción social y acción pública “Fe y Alegría”.

Aproximación al marco conceptual de referencia

Esta investigación-acción se enmarca en la psicología como proyecto de generación de conocimiento, en tanto el método toma el lugar del objeto para conferir la unidad a una ciencia. Específicamente, se entiende aquí por *proyecto* lo propuesto por Georges Canguilhem (1956, 366, citado en Guerra 2009, 30): “el objeto de la ciencia ya no es sólo el campo específico de los problemas, de los obstáculos a resolver, sino también la intención y el objetivo del sujeto de la ciencia, es el proyecto específico que constituye como tal una conciencia teórica”.³

En esta línea, desde la perspectiva de la psicología como proyecto de “ciencia de la subjetividad” se cuestiona sobre “la relación sujeto/mundo al tiempo que se ocupa del sujeto como constructor del mundo” (Guerra 2009, 3); es decir, un sujeto singular o colectivo autónomo, capaz de establecer sus propias normas para vivir en comunidad, de reconocer los márgenes de la libertad y el vínculo social de la colectividad. En este sentido, el proyecto de psicología del cual parte este trabajo es un cuestionamiento de la forma en que se ha construido la realidad social, los procesos que la sustentan y la apropiación de esa realidad que ejercen los sujetos implicados.

2 Siguiendo a Ana María del Cueto y a Jacques Ardoíno, en este estudio se entiende por *intervención* el procedimiento por el que se busca conocer y estudiar los antecedentes, evolución y cambio que se derivan de una intervención de un tercero externo ante la Institución (Del Cueto 2014).

3 Los textos en francés citados en este artículo han sido traducidos por la autora.

Ahora bien, en esta investigación, el *lazo social* es entendido desde tres sentidos: el primero, como discurso, puesto que viabiliza las relaciones del sujeto y da cuenta de las estructuras de funcionamiento psíquico (Lacan [1975] 1992). Esto nos permite comprender que existen estructuras que se organizan en su registro con el lenguaje, el deseo y el goce, y que van más allá de los acontecimientos históricos de la realidad objetiva.

El segundo, como aquello que posibilita las relaciones sociales “plenas y enteras”, poniendo en curso la ley de inscripción a una cultura, no en su sentido moral sino social y ético, en tanto que los seres humanos desarrollan las capacidades necesarias para establecer lazos sociales, “los otros seres vivos no pueden poner en obra los procesos que ello supone” (Quentel y Laisis 2006, 127); es decir, del hecho de que lo social es característico del sujeto en tanto está atado a una cultura por “medio de” el lenguaje —el signo— y la norma.

El tercer sentido es el relacionado a la “ligazón con la experiencia del tiempo (pasado, presente, futuro) [...] del nacimiento a la muerte. En el medio, nuestro presente, es decir, nuestra presencia en el mundo” (Green 2005, 255). Esto se refiere a la posibilidad de anudar algunos elementos de nuestra experiencia, para organizar una secuencia que tenga un sentido para su narrador, ejecutando un “proceso de reconocimiento”, que permite el acto de “re-encontrar” —en términos de Green (2005, 256). Al realizar un proceso de historización en la que se pone en curso una secuencia, a la cual el narrador le otorga un sentido, se vuelve sobre los objetos y se produce en dicha secuencia un “conocerse a sí misma” (Green 2005, 256).

Habría, por lo tanto, una dialéctica entre el mundo exterior e interior, lo cual tendría alguna implicación en los modos en los que se expresa el lazo social. De esta manera se llegaría a la comprensión de que los conflictos psíquicos pueden tener también un origen social (De Gaulejac 2002).

La sensación de desorganización que conlleva una crisis remite a dos conceptos del psicoanálisis, propuestos por Jacques Lacan, que para este estudio son relevantes: el *estadio del espejo* y el *esquema óptico*.

Una aproximación breve al *estadio del espejo*⁴ (Lacan [1966] 2003: 99) es la que se refiere a la etapa inicial de vida de un infante, —los primeros meses de vida— en la cual tiene una percepción desorganizada de su cuerpo. Es entre los seis y dieciocho meses, gracias a la imagen especular —pues no se ve con sus propios ojos sino a través de quien lo ama o lo detesta—, que se constituye de manera imaginaria como unificado, dando lugar al surgimiento del “yo”. Es gracias a la mirada de la madre que lo reconoce al decir: eso que miras en el espejo “eres tú”, lo que es interpretado

4 Es posible profundizar en los planteamientos de Jacques Lacan consultando los textos de referencia.

por el niño como “ese soy yo”. Es decir, requiere de un Otro (un Gran Otro) para ser reconocido como “yo” (Lacan [1966] 2003; Guillerault 2005).

Este concepto aporta a este estudio la introducción de la necesidad de un Otro en el proceso de identificación, así como la aproximación a lo que algunos autores llaman la “renovación” del estadio del espejo que se da en la adolescencia (Nasio 2013). Es decir, al ocurrir una situación de crisis, que desorganiza los elementos a los que estábamos familiarizados, surge un cuestionamiento a la propia identidad, encarnada en la pregunta “¿quién soy yo?” (Hornstein 2013, 250).

Respecto al *esquema óptico*, Lacan (1954a, 69) se aproxima a: a) la anudación de los registros Real, Simbólico e Imaginario; b) la construcción de la realidad; c) la constitución del yo; y d) al proceso de la cura psicoanalítica. Aquí es preciso detenerse en la “construcción de la realidad” y en el “proceso de la cura psicoanalítica”, en tanto señala que:

[...] un esquema de tipo tal que, de la movilización de un plano de reflexión, dependa, en un momento dado, la apariencia de la imagen: permaneciendo el sujeto siempre en el mismo lugar. Sólo puede verse la imagen con suficiente completitud desde determinado punto virtual de observación. Ustedes pueden cambiar como quieran ese punto virtual. Ahora bien, cuando el espejo gira ¿qué es lo que cambia?

No solo cambiará el fondo, es decir, lo que el sujeto puede ver en el fondo, por ejemplo él mismo [...] cuando se mueve un espejo plano, llega un momento en que algunos objetos salen del campo [...]. Tienen toda la razón si piensan que no se trata únicamente de un observador. Se trata, a fin de cuentas, de la relación simbólica; a saber, del punto a partir del cual se habla, a partir del cual él es hablado. Pero no es esto lo único que cambia. Si ustedes inclinan el espejo, la imagen misma cambia. Sin que la imagen real se mueva (Lacan 1954a, 69).

Lo que propone Lacan aquí es esencial para entender que nuestra percepción de la realidad objetiva depende del lugar de enunciación⁵ en el que estemos ubicados. Si nos situamos en otro punto, podremos ver o eliminar del campo visual otros elementos, lo cual tiene su efecto en la relación simbólica.

En el caso de una situación de crisis, que viene a cuestionar la propia identidad y, en especial, cuando la realidad objetiva cambia —como en el caso del confinamiento, en el que para preservar la vida es preciso limitarse a un espacio físico reducido—, la posibilidad de moverse de ese lugar de enunciación no resulta fácil.

5 Se entiende por “lugares de enunciación” aquellos espacios subjetivos que ocupa una persona en situaciones excepcionales y que están determinados por diferentes direcciones especulativas, a saber: identidad (rol, género, edad), trayectorias personales, familiares, históricas, de un territorio, de un país, de una región y de una geopolítica.

Metodología

Este estudio sigue el enfoque metodológico de la investigación-acción, que es el de “conducir una acción deliberada [...] de investigación con doble propósito: transformar la realidad y generar conocimiento acerca de estas transformaciones” (Hugon et al. 1988 citado en Mesnier y Missotte 2003, 9). De manera específica, aquí se indaga sobre la manera en la cual un sector de la población ecuatoriana está enfrentando el confinamiento, al tiempo que se genera un dispositivo de intervención psicosocial que aporte al reconocimiento y recreación del lazo social.

Con esto en mente, en este artículo se presentan algunos resultados de la investigación desarrollada en espacios de educación formal durante el confinamiento por la emergencia sanitaria generada por la enfermedad de la COVID-19. El objetivo general es profundizar en la experiencia de los sujetos que ejercen los diferentes roles que forman parte del espacio educativo, en situaciones de crisis, al tiempo que se generan procesos de subjetivación, (re)conocimiento y nuevas formas de (re)creación del lazo social a partir de espacios colectivos, singulares, a través del arte y productos audiovisuales. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Indagar y proponer dispositivos que aporten a la reconstrucción del lazo social a partir de espacios colectivos, singulares, a través del arte y productos audiovisuales.
- Aproximarse a los procesos de subjetivación desde los testimonios de los sujetos involucrados.
- Explorar las condiciones de la realidad objetiva en las que los sujetos enfrentan la misma situación de crisis, mientras ejercen los diferentes roles institucionales.

Para cumplir con estos objetivos, se enfocó el trabajo en los espacios educativos formales, en tanto son espacios sociales, imbricados y dinámicos en los que de manera continua se crea, re-crea y produce la cultura (Naranjo Flores 2011; Candela, Rockwell y Coll 2004).

Aquí nos centramos en el trabajo realizado con dos centros educativos del movimiento “Fe y Alegría”, como espacios de educación formal con enfoque popular, en tanto son espacios sujetos a las políticas y recursos provenientes del gobierno ecuatoriano. Se trata de instituciones que trabajan a través de educación popular integral, promoción social y acción pública en contextos de personas y comunidades excluidas o empobrecidas del país, al tiempo que responden a las políticas, planes, proyectos y disposiciones emitidos por el Ministerio de Educación del gobierno ecuatoriano.

Ante la emergencia y la suspensión de las clases presenciales, estas han pasado a funcionar con una modalidad a distancia, lo que ha generado varios inconvenientes en diferentes dimensiones para la comunidad educativa de estas instituciones.

En este marco, se optó por una estrategia de investigación-acción que aportó a la reconstrucción del lazo social y al reconocimiento, trabajando en dispositivos de psicología clínica con enfoque psicoanalítico, de intervención grupal y singular, para así generar las condiciones en que la voz de los diferentes actores sea escuchada entre ellos y por los otros. A través de productos audiovisuales se combinaron los testimonios orales y de dibujo, la sociología de la experiencia y de las desigualdades, y las técnicas propias de la comunicación.

La aproximación al testimonio de los sujetos directamente implicados, a sus modos de subjetividad y subjetivación durante el inicio del confinamiento, y el sostenimiento de la educación a distancia, se realizó desde el relato que respondía a la consigna inicial dirigida a los tres grupos, a saber: “responda a través de un mensaje de voz (o un dibujo, en el caso de los estudiantes) a la pregunta ¿cómo ha cambiado su rol como docente/estudiante/madre-padre de familia en tiempos de confinamiento?”.

Además, fue preciso incluir un análisis de datos de fuentes secundarias de información para una mejor descripción de las condiciones de la realidad objetiva en las cuales los sujetos ejercen los diferentes roles en el ámbito educativo. Se obtuvo acceso a las estadísticas solicitadas al Ministerio de Educación y a otras estadísticas oficiales de uso libre, que aportaron a una mejor precisión del contexto. Los participantes en estos dispositivos están contenidos en la tabla 1:

Tabla 1. Participantes del dispositivo de mediación a través de producto audiovisual

Docentes	16 (10 mujeres y 6 varones)
Estudiantes	10 (6 mujeres y 6 varones)
Madres y padres de familia	8 (6 mujeres y 2 varones)

Los criterios de la inclusión de los participantes fueron: a) que cumplan con alguno de los roles de docente, estudiante o representante legal al momento del confinamiento y b) que expresen su deseo libre y voluntario de participar y de solicitar el retiro de su contribución antes de la edición final y transmisión, sin que eso tenga implicaciones de ningún tipo.

Los criterios de inclusión del testimonio en el producto audiovisual fueron dos: que se cumpliera con los criterios anteriores y que en el testimonio no contuviera datos de identidad, para asegurar el anonimato de los participantes.

Condiciones éticas del trabajo

El desarrollo de esta investigación contó con la aprobación del Comité de la Comisión Doctoral de la Universidad Católica de Lovaina, en Bélgica, así como con la aprobación del Comité de Acompañamiento, el apoyo y seguimiento del equipo de coordinadores y promotores de esta investigación en Ecuador y Bélgica. De modo que los aspectos éticos fueron cuidadosamente revisados y atendidos antes, durante y después de la investigación.

Cada participante firmó un consentimiento informado (o asentimiento, en el caso de menores de edad), antes de participar en la investigación. En este documento se explicitó el objeto y proceso de la investigación, los requerimientos de los participantes, la confidencialidad y anonimato, y la posibilidad de retirarse de la investigación en cualquier momento.

En medio de un confinamiento estricto, fue preciso adaptarse a las limitaciones propias del contexto sin que esto implicase descuidar las condiciones éticas necesarias para el desarrollo de la investigación. De manera que los participantes dieron su consentimiento y autorización expresa para participar en los dispositivos de mediación audiovisual (vía mensaje de voz o por correo electrónico).

Se elaboró un diario de campo de los encuentros grupales e individuales, y del proceso de confección de los diferentes dispositivos de producción audiovisual.

Algunos resultados sobre la experiencia de confinamiento desde el espacio educativo

Mientras haya desigualdades sociales, la escuela no podrá sino reflejarlas y reproducirlas de generación en generación.
François Dubet

En Ecuador, las profundas desigualdades han sido expuestas con mayor evidencia durante la crisis sanitaria. Quienes llevan la peor parte son quienes ya estaban en situación de desventaja, aumentando en ellos la angustia, la incertidumbre y el sufrimiento psíquico.

Inspirados en el estadio del espejo y el esquema óptico de Lacan (1954a, 1954b, [1966] 2003), los dispositivos de mediación propuestos tomaron la forma de productos audiovisuales que articulan las intervenciones interdisciplinarias de la psicología clínica con enfoque psicoanalítico, la sociología de la experiencia y de las desigualdades, el arte y la comunicación. La combinación de los testimonios de los participantes, a través de la voz o el dibujo, y a través de estadísticas que den cuenta de la realidad objetiva, ofrecen un aporte al diálogo, al conocimiento y al reconocimiento de estas experiencias subjetivas y colectivas de un sector de la población ecuatoriana.

En este acápite se comienza por precisar los aspectos más relevantes de la metodología de investigación-acción que surgió de este proceso, y que nos permite aproximarnos a la experiencia de los sujetos en el ejercicio de los diferentes roles que se cumplen en el ámbito educativo, en condiciones de confinamiento y en el pasaje de una educación presencial a una educación a distancia. Esto tributa a la reconstrucción del lazo social y al proceso de reconocimiento singular y colectivo, desde la práctica de la palabra, desde la *voz y mirada* y desde la *escucha y observación* propia y de los otros.

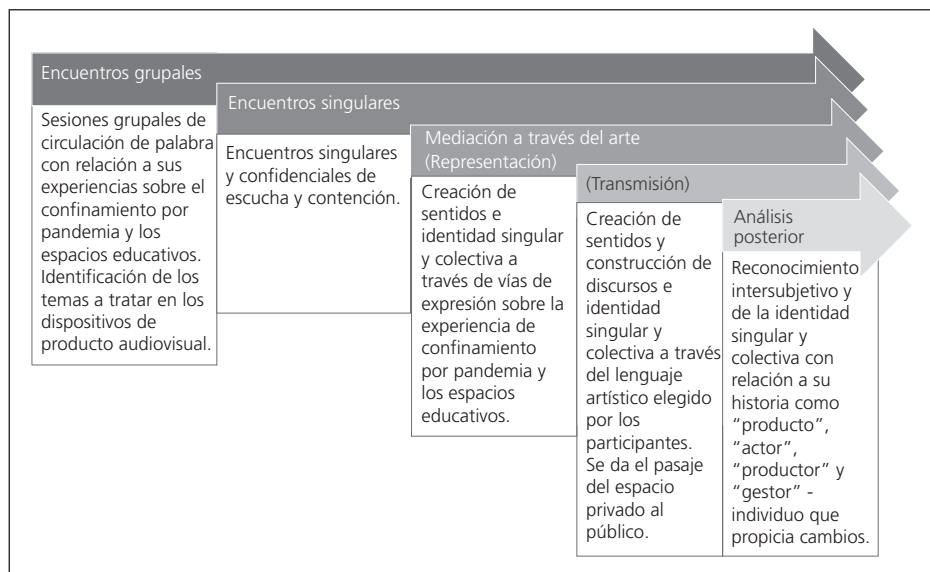
En un segundo momento, se realiza una aproximación a los procesos de subjetivación desde los testimonios de los sujetos involucrados, quienes cumplen con el rol de docentes, estudiantes y madres/padres de familia. Finalmente, se incluyen algunos de los elementos que aportan a una breve descripción de su realidad objetiva.

Una metodología de investigación-acción que aporta al (re)conocimiento y a la (re)creación de lazos sociales

Los dispositivos metodológicos y de intervención generados en la investigación para trabajar antes y durante el confinamiento incluyeron dispositivos grupales, singulares y de mediación a través del arte. Debido a las limitaciones que la realidad objetiva imponía, las mediaciones a través del arte se realizaron mediante productos audiovisuales como vía de representación y transmisión de su experiencia y subjetividad, generando diálogo, reflexión y resignificación.

Así, a cada espacio se le atribuyó un propósito: *lo grupal*, que se presentaba como el dispositivo privilegiado de (re)conocimiento singular y colectivo; *lo singular*, como el dispositivo privilegiado para la producción de información y del relato; y la *representación y transmisión* como dispositivos de mediación, reconocimiento e identificación que posibilitan el pasaje de lo privado a lo público. Esta información puede ser resumida en el gráfico 1:

Gráfico 1. Dispositivo metodológico y de intervención en espacios educativos formales durante el tiempo de confinamiento por pandemia



Para su ejecución fue preciso contar con un equipo de psicología, que estaba a cargo de los dispositivos grupales, singulares y de mediación a través de producto audiovisual. Este equipo trabajó en subgrupos, desarrollando dispositivos internos de escucha e interanálisis (Cornejo, Mendoza y Rojas 2008), lo cual facilitó el registro del proceso y de la experiencia subjetiva del equipo investigador. Esto constituyó un aporte en el proceso de reflexión, creación, análisis e interpretación de los resultados a través de: a) reuniones semanales de encuentro, interanálisis y planificación; b) reuniones semanales diferenciadas de supervisión; y c) acompañamiento individual, en caso de requerir un apoyo por la situación actual.

Debido a las circunstancias, en aquel momento se optó por generar dispositivos audiovisuales⁶ enfocados en la psicoeducación, para abordar algunos temas que eran tratados de manera recurrente en los espacios grupales. De modo que estas “cápsulas de video” se referían a temas de interés, de una manera sencilla y de fácil acceso —eran videos de corta duración, no demandaban un gran tiempo de atención y se podían transmitir a través de redes sociales⁷ y dispositivos móviles—, además, su uso es frecuente como vía privilegiada de comunicación, incluso en contextos de limitaciones económicas, sobre todo entre jóvenes.

6 Para revisar todos los videos elaborados como dispositivo de mediación a través de producto audiovisual en contextos de confinamiento, ver el canal “Recreando los Lazos Sociales” en YouTube.

7 En especial a través de WhatsApp, en tanto es la segunda red social más utilizada en el Ecuador (INEC 2018b).

Considerando que uno de los fines de la investigación social es “dar voz” (Ragin 2007) —entendido esto como la creación de mecanismos para que la voz de quienes están en situación de desventaja social pueda ser escuchada—, el objetivo del dispositivo de mediación es aportar a procesos de (re)conocimiento, representación, transmisión y reflexión de la experiencia de los sujetos, en relación con la emergencia sanitaria y el confinamiento, que aporten a la recreación de los lazos sociales al interior del espacio educativo.

Inspirados en un video titulado “Cholo ilustrado” (Sindicato Audiovisual 2017), se optó por el dibujo como el conductor de la narrativa del producto audiovisual, en tanto es uno de los mecanismos privilegiados de simbolización y cuyos efectos terapéuticos son ampliamente conocidos en el campo de la psicología y el psicoanálisis (Uribe 2009; Rodulfo [1992] 2008).

Debido a la especificidad técnica que requiere un producto audiovisual, se vio la necesidad de armar un equipo interdisciplinario para su producción conformado por:

- De tres a cinco colaboradores del equipo de Psicología, incluyendo siempre a la investigadora principal. Sus funciones se centraron en: a) sostener el proceso con las personas participantes; b) la planificación, recepción, codificación y análisis del contenido de los testimonios; c) la interpretación de los datos estadísticos y d) la coordinación con los colaboradores de otras disciplinas, cuidando el proceso desde el inicio, la materialización del producto audiovisual y el seguimiento posterior de su difusión.
- La coordinadora de investigación de “Fe y Alegría”, cuya función se centró en: la convocatoria de los participantes desde “Fe y Alegría”; la recopilación de las colaboraciones y la entrega de los datos estadísticos relevantes a los temas a tratar correspondientes a dicha institución.
- Un profesional en el área de estadística, externo a la investigación y a “Fe y Alegría”, con las siguientes funciones: procesar las bases de datos del Ministerio de Educación; sugerir otras fuentes de información secundaria que aporten a la descripción de las condiciones socioeconómicas del contexto de los diferentes grupos de docentes, estudiantes y familias; y revisión final de los documentos de apoyo estadístico, para asegurar que la interpretación de los datos sea la adecuada.
- Un profesional de comunicación social, el Coordinador del área de Comunicación de “Fe y Alegría”, quien estaba a cargo de los modos de construcción y creación de sentidos que articularon las representaciones en un producto audiovisual que dio cuenta de la experiencia singular y colectiva de los sujetos que colaboraron con su testimonio.

- La Coordinadora Nacional de Bienestar Educativo Integral (BEI) e Inclusión de “Fe y Alegría”, cuyo rol externo al proceso previo significó un aporte en la interlocución entre los equipos directivos y el equipo de investigación y docentes, madres y estudiantes fortaleciendo las acciones al interior de la Institución que promuevan el bienestar integral de los diferentes grupos.

Además, se estableció un comité interinstitucional para la revisión y aprobación final de los productos audiovisuales, antes de su difusión. Este comité estuvo conformado por la investigadora y los tres coordinadores de “Fe y Alegría”.

Los videos, en tanto dispositivos de mediación, se produjeron y difundieron en un intervalo de una a tres semanas. Este corto intervalo de periodicidad fue considerado como el más adecuado para lograr el efecto de reconocimiento y escucha entre los diferentes actores en los sujetos a los cuales los videos representaban.

De este modo se generó entre los grupos la sensación de ser escuchados por los otros, al interior de la institución y fuera de ésta, al tiempo que se producía un reconocimiento por quienes no ejercían el rol de quien observaba en el video. Algunas reacciones a los videos son:

Justo lo que yo también estoy pasando, me siento tan identificado (A. Quito-Ecuador, 1 de mayo de 2020, reacción al video de docentes).

Ahora que me tocó quedarme con mis hijos valoro más el gran trabajo que hacían los profesores (V. Quito-Ecuador, 1 de mayo de 2020, reacción al video de docentes).

Fantástico, es exactamente lo que nos ha sucedido en este tiempo (S., Manabí-Ecuador, 22 de mayo de 2020, reacción al video de estudiantes).

Me parece un magnífico proyecto. La situación actual afecta el acceso a la educación de los que viven en desventaja. Cuba, que es un ejemplo de educación gratuita e inclusiva a todos los niveles, solo ha podido mantener un sistema de teleclases para la primaria y la secundaria. Pero el sistema educativo universitario no ha podido reactivarse por la carencia de plataformas y disponibilidad de la Internet. Es un caos que piensa arreglarse con modificaciones al próximo curso. La globalización alcanza hasta las enfermedades, pero sigue siendo vital el desarrollo local y hoy se agudizan las diferencias. La situación supera las posibilidades del modelo educativo tradicional en el mundo entero. Hemos movido las capacidades innovadoras, pero no al punto de sustituir la interacción entre educandos y educadores. Debemos buscar estrategias conjuntas, no lineales, para los procesos

de enseñanza y aprendizaje. Colaboremos (L., Cuba, 22 de mayo de 2020, reacción al video de estudiantes).

Por fin alguien pone en palabra lo que nos sucede a los papás (C., Quito-Ecuador, 29 de mayo de 2020, reacción al video de madres y padres de familia).

Muy buen trabajo, testimonios verdaderos desde el mismo dolor y angustia por todo lo que se ha vivido en este confinamiento que aún sigue dando preocupación por lo que no se sabe qué sigue, qué falta por verse, pero al mismo tiempo como que hay esa voz interna de esperanza que nos da ánimo a seguir adelante con esa fortaleza que da la oración y apego a lo espiritual; una vez más, felicitaciones (M. Quito-Ecuador, 29 de mayo de 2020, reacción al video de madres y padres de familia).

Como se puede observar, tomando como referencia los conceptos del *estadio en el espejo* y el *esquema óptico* propuestos por Lacan ([1966] 2003, 1954a) en situaciones de crisis —en que la propia identidad es cuestionada—, es ese reconocimiento que viene de un Otro (en este caso de quien no ejerce ese rol) aporta al propio reconocimiento, resignificación y reconstrucción del lazo social. Además, permite moverse del lugar desde donde se percibe la realidad, en este caso, del rol institucional que se ejerce, para escuchar y observar la experiencia de la situación de crisis en común que es vivida desde otra perspectiva. Este cambio del lugar de la mirada y de la escucha, aporta al fortalecimiento de relaciones sociales “plenas y enteras”, en palabras de Quentel y Laisis (2006) es decir, podría aportar fortaleza al lazo social.

“Hogares surgiendo como nuevas escuelas”: los procesos de subjetivación en el ámbito educativo

Como se explicó antes, el confinamiento prolongado en Ecuador —por la emergencia sanitaria causada por la pandemia— demandó que los procesos educativos continuarán de cualquier modo. Como muchos países alrededor del mundo, la educación a distancia fue una de las opciones para su continuidad, lo cual implicó el pasaje del espacio presencial en el ámbito educativo —el aula de clase— al espacio virtual en el ámbito privado. Esto puso en evidencia las carencias por las que atravesaba una parte del sistema educativo.

Así, en un corto tiempo y en medio de la irrupción de lo siniestro que para muchos trajo la pandemia, los estudiantes, las familias, los funcionarios de las instituciones educativas y gubernamentales tuvieron que adaptarse al sostenimiento de la educación a distancia.

Este transitar fue vivido por algunos docentes con grandes dosis de sufrimiento y angustia pues, para muchos, significó una reorganización en varios niveles, partiendo de la necesidad de utilizar los recursos tecnológicos para sostener la educación, combinando el teletrabajo con la cotidianidad de la vida al interior del hogar. Esto, entre otros aspectos, trajo un cuestionamiento sobre la identidad del docente (tal y como lo refleja la figura 1. A algunos maestros les fue preciso remitirse a las propias motivaciones para desempeñarse como docentes.

El ser docente es más que un trabajo: es una vocación. Uno lo hace sin la necesidad de que le retribuyan con algo; es más, a veces uno gasta más de lo que a uno le pagan, por hacer lo que nos gusta; y creo que siempre nos hemos llevado trabajo a la casa (Docente 1, Testimonio, Quito, Ecuador, 27 de abril de 2020).

Figura 1. ¿Cómo ha cambiado el rol del docente en tiempos de confinamiento?



Fuente: Dibujo elaborado por Lucía Arias (Proyecto "Recreando los Lazos Sociales" 2020a).

Durante el tiempo de confinamiento prolongado, la vocación del docente se ha visto cuestionada por diferentes actores, lo cual se ha sumado a las tareas que de manera regular debían cumplir. Sobre el tema, un docente señala: “Presionado por muchos, defendidos por pocos, presionados por aún muchos más, tiene que hacer doble trabajo, rendir cuentas a autoridades, al Ministerio, a padres de familia, a estudiantes” (Docente 3. Testimonio. Quito, Ecuador, 28 de abril de 2020.)

Frente a una situación inédita en el mundo, el cambio constante de las directrices del Ministerio de Educación —muchas veces con poca claridad o desde el desconocimiento de los contextos diversos del país—, el exceso de la implementación de medidas de control para generar evidencias, y varios procesos administrativos que se solicitan por diferentes instancias de la autoridad de educación, de “Fe y Alegría” y de cada centro educativo, se han sumado a la reducción salarial, al retraso en su remuneración mensual y a la reducción de puestos de trabajo de docentes y equipos de psicología. Esta reducción se ha realizado durante la declaratoria de emergencia sanitaria, lo cual ha generado mayor sufrimiento y malestar en la subjetividad de los funcionarios de las instituciones educativas.

Sumado a lo anterior, en algunas familias vinculadas a estos centros educativos, al igual que en gran parte de la población ecuatoriana y, desde luego, en todo el mundo, han aumentado los casos de familiares que han sido afectados por el COVID-19, por la agudización de enfermedades preexistentes o por la muerte de los contagiados, sin que exista la posibilidad de realizar los ritos funerarios pertinentes, lo cual ha dificultado los procesos de duelo.

En el país, muchas de las mujeres que son docentes, además de cumplir con su labor, son responsables por el sostenimiento del hogar, el cuidado de sus hijos y el de otras personas. A propósito de ello, una docente señala: “Los padres se han olvidado de que nosotros también tenemos una vida de esposas, de hijas, de tías, de que tenemos que limpiar la casa, que tenemos que ordenar, quienes son madres tienen que hacer deberes también con sus hijos” (Docente 1, Testimonio. Quito, Ecuador, 27 de abril de 2020).

Además, mientras avanza el confinamiento prolongado y la imposibilidad de un retorno a la modalidad presencial, se ha evidenciado en gran parte de los equipos de docentes un agotamiento laboral y fatiga visual, debido a jornadas prolongadas laborales frente a pantallas de computadora o teléfono celular. Uno de los docentes señala: “me toca atender inquietudes de estudiantes, de padres de familia, las 24 horas del día, los siete días de la semana” (Docente 3, Testimonio, Quito, Ecuador, 28 de abril de 2020).

Por otra parte, el transitar de algunos estudiantes también ha implicado altas dosis de frustración y angustia ante la dificultad de contar con los insumos necesarios para sostener la educación a distancia. Así un estudiante señala que:

Es bien difícil estudiar desde el celular [...]. Mis amigos siempre hacen bulla cada vez que nos conectamos o se va el internet o se desconecta y nos toca volvernos a conectar. Es bien difícil porque tenemos muchas tareas [...] y nos demoramos mucho (Estudiante 3, Testimonio. Quito, Ecuador, 9 de mayo de 2020).

Ante la imposibilidad de mantener conexiones prolongadas que equiparen al horario escolar, en la mayoría de los casos, esto ha sido sustituido por el incremento del número de tareas que puedan ser completadas fuera de los encuentros virtuales. Sin embargo, la sensación de frustración que surge por el sostenimiento de la educación a distancia se suma a la imposibilidad de salir al exterior. Los niños son considerados un grupo vulnerable y, aunque pueden contagiarse, en la mayoría de los casos son asintomáticos o con síntomas leves, lo cual aumenta el riesgo de una mayor propagación del virus, principalmente hacia personas adultas mayores. Al cierre de escuelas, se sumó el cierre de parques, toques de queda, madres y padres en algunos casos en teletrabajo y, en otros, teniendo que ir a hogares de otros familiares para acceder al internet u otras herramientas tecnológicas para poder continuar con la educación. Esta frustración ha quedado representada en la figura 2.

Figura 2. ¿Cómo ha cambiado el rol de estudiantes en tiempos de confinamiento?



Fuente: Dibujo elaborado por Rennylys Aular Franco (Proyecto "Recreando los Lazos Sociales" 2020b).

Para este grupo, además de las dificultades con las herramientas informáticas para sostener la educación desde la virtualidad, la falta de contacto entre pares y la pérdida del ámbito privilegiado de socialización ha sido una de las mayores afectaciones, tal como se observa en el siguiente testimonio:

Esta cuarentena a mí me ha afectado porque no puedo ver a mis amigos y no es lo mismo recibir clases desde una computadora [...]. A mí me dio ganas de ponerme el uniforme porque con el uniforme puesto me sentía motivado y pensaba que estaba en la escuela (Estudiante 2. Testimonio. Quito, Ecuador, 10 de mayo de 2020).

Durante este proceso se pudo escuchar los testimonios de madres y padres de familia que vieron cambios en sus hijos: irritabilidad y tristeza, baja comunicación, poca interacción e incertidumbre, lo cual se correlaciona con la evidencia científica que ha ido surgiendo en los últimos meses (Gutiérrez 2020; Cabrera 2020) asociándose a síntomas verificados en situaciones de estrés postraumático.

Ahora bien, en lo que respecta a madres y padres de familia, una de las mayores afectaciones ha sido la pérdida de fuentes de trabajo y, por tanto, del ingreso que aseguren los gastos mínimos de sostenimiento de la vida. En los casos en los que el sustento diario venía del trabajo informal o el subempleo, el confinamiento restrictivo ha dificultado las posibilidades de asegurar un ingreso que cubra las necesidades básicas. Así también, para quienes contaban con la seguridad de un trabajo formal, la incertidumbre aumentó y generó inestabilidad laboral, reducción salarial y la latente amenaza de despido:

En la situación en la que estamos, [me encuentro] muy asustada, tengo hijos grandes, pero estaban estudiando, estaban bajo mi cargo. [...] Nos hemos conocido un poco más [...] Respecto a la situación económica sí estamos mal, yo estoy mal porque no me va a alcanzar para nada y estoy solo rogando a Dios que nos ayude a salir adelante (Madre 7. Testimonio. Quito, Ecuador, 20 de mayo 2020).

En otros casos, los cambios que el confinamiento traía implicaron que los miembros de la familia tuvieran que convivir toda la jornada, los siete días de la semana, lo cual trajo consigo una percepción de re-conocimiento. La figura 3 representa la redefinición de los roles domésticos. En este sentido, una madre señalaba:

Yo, como madre de un adolescente, este confinamiento me ha ayudado a entender y conocer mejor a mi hijo, para fortalecer mucho más nuestros lazos madre e hijo, compartiendo más tiempo de calidad: yo con él en sus estudios y él conmigo en las tareas de casa (Madre 2, testimonio. Quito, Ecuador, 14 de mayo de 2020).

Figura 3. ¿Cómo ha cambiado el rol del padre o madre de familia en tiempos de confinamiento?



Fuente: Dibujo elaborado por Jaime Maldonado (Proyecto "Recreando los Lazos Sociales" 2020c).

Para otros, el confinamiento, sumado a las tareas de cuidado y sostenimiento del hogar, la educación a distancia y el teletrabajo, generaron síntomas físicos y psíquicos de agotamiento parental (Ugarte y Dagnino 2020).

La realidad objetiva de los sujetos en el ámbito educativo

El acceso a la tecnología es imprescindible para continuar con la educación a distancia o virtual; sin embargo, su uso en el país es limitado. En Ecuador, hay docentes y familias de estudiantes que no cuentan con la infraestructura necesaria para llevar clases a distancia a través de plataformas virtuales, es decir, no tienen internet, celular o computadora en casa con los requerimientos necesarios. Esto varía según el área en la habitan, a saber: el 76,4% de estudiantes vive en la zona urbana y el 23,6% está en la zona rural (DNAIE 2020a).

Según los últimos datos disponibles del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos,⁸ el 10,7% de las personas de 15 a 49 años son analfabetas digitales⁹ (INEC 2018a). Únicamente el 55,9% de personas a nivel nacional utiliza internet y solo el

8 En este estudio se hace referencia a los datos oficiales de los últimos años disponibles. Esta decisión se toma pues las estimaciones para este año no varían de manera significativa. En este caso, corresponden a los datos de 2018.

9 Se reconoce a un analfabeto digital cuando el individuo cumple simultáneamente con estas tres características: 1) no tiene celular activado; 2) en los últimos doce meses no ha utilizado computadora; y 3) en los últimos doce meses no ha utilizado internet.

37,2% de hogares cuenta con acceso a internet; de estos, el 46,6% en la zona urbana y el 16,1% en la zona rural (INEC 2018b). Es decir, seis de cada diez estudiantes no pudo continuar sus estudios de manera virtual.

De acuerdo al Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL 2019), en el año lectivo 2018-2019, los padres de los estudiantes que finalizaron su trayectoria en las instituciones educativas del país: el 43,0% tiene educación general básica; el 28,7% ha cumplido el bachillerato, técnico o tecnológico; el 10,8% posee educación superior o de tercer nivel (licenciado, profesional, maestría o doctorado) y el 17,5% no sabe o no tiene estudios. Mientras que del grupo de madres: el 45,9% tiene educación general básica; el 29,8% tiene bachillerato, técnico o tecnológico; el 12,3% tiene educación superior o de tercer nivel y 11,9% no sabe o no posee estudios (INEVAL 2019).

Esto da cuenta de la disponibilidad y conocimientos previos que tendrían las madres y los padres de familia para acompañar la educación de sus hijos durante el confinamiento.

Lo anteriormente mencionado se suma a otros factores de riesgo que ya atravesaban varias familias: la precariedad laboral, el desempleo, la violencia intrafamiliar, el consumo problemático de drogas, hogares monoparentales con ausencia de presencia paterna, en los que la carga de cuidados y responsabilidades económicas generan angustia.

Cabe señalar que el 71,8% de los docentes son mujeres y solo el 28,2% son varones (DNAIE 2020a). En tiempo de confinamiento prolongado, la mayoría de las madres se dedica al cuidado y mantenimiento al interior del hogar al tiempo que sostiene la educación a distancia, prolongando sus horas laborales y reduciendo su descanso, en un contexto de alta inestabilidad laboral y reducción de salarios.

Según datos del Ministerio del Trabajo (2020), en los últimos tres meses durante la emergencia sanitaria, se han perdido 150 000 empleos, lo que afectará directamente a madres y padres de familia con hijos en edad escolar.

Algunas conclusiones

Por lo aquí expuesto se podría concluir que el dispositivo metodológico y de intervención implementado en el ámbito educativo durante el confinamiento prolongado generó un aporte a través de actos de reconocimiento y de recreación de lazos sociales.

La implementación de espacios de circulación de palabra a través de encuentros grupales, singulares y a través del arte —de manera específica, mediante dispositivos de mediación audiovisual— permitió a los participantes generar procesos de

subjetivación, reconocimiento y recreación, al mirar y escuchar cómo los diferentes actores vivían la misma experiencia, que era percibida como crisis por su irrupción en la cotidianidad.

Esto posibilitó la búsqueda de recursos aportativos a la contención emocional de docentes, y de mecanismos que apunten a que las condiciones laborales actuales, para no dejarse dominar por el sufrimiento psíquico y así generar una articulación interinstitucional que amplíe el apoyo a otros centros educativos.

Como se ha visto, la gran mayoría de docentes y estudiantes se rige y depende del Ministerio de Educación, es decir, los recursos que recibe y utiliza la mayoría de los docentes proviene de fondos públicos. En el contexto actual, son los docentes y las familias quienes están asumiendo los costos que implica sostener la educación en esta cotidianidad mediada por las TIC.

Como se ha demostrado, en contextos de mayor precariedad económica, la cobertura de las necesidades que aseguren su subsistencia se privilegia sobre la adquisición de herramientas tecnológicas, lo cual profundiza las brechas de desigualdad socioeconómica y pone en riesgo la continuidad de los estudiantes en el sistema educativo. Esto se añadiría a las situaciones de sufrimiento psíquico que las diferentes pérdidas han suscitado en los sujetos durante la declaratoria de la emergencia sanitaria.

Se ha observado, además, que el nivel educativo de los padres es uno de los factores que más influye en el nivel socioeconómico de los estudiantes, en el mejor ambiente que propicie los hábitos de estudio y en el apoyo al proceso educativo de los hijos. En los hogares ecuatorianos, la mayor parte de madres y padres han completado únicamente la educación general básica, implicando menos recursos para acompañar el proceso educativo de sus hijos.

Finalmente, se ha mostrado que la incertidumbre en tiempos de confinamiento se ha profundizado por las situaciones de inestabilidad o precariedad laboral que ha afectado el rendimiento de docentes, estudiantes y de madres y padres de familia. Los dispositivos aquí desarrollados han generado aportes para visibilizar estas realidades objetivas desde los diversos testimonios, que causan un cambio de mirada y la posibilidad de ser escuchados por sujetos dentro y fuera de los centros educativos.

Apoyos: La autora agradece a Fe y Alegría y al Servicio Jesuita a Refugiados, en especial a las y los estudiantes y jóvenes, sus familias, docentes y otros funcionarios que han participado de manera directa o indirecta en el transcurso de la investigación. Así también, agradece a la Dirección Nacional de Análisis e Información Educativa del Ministerio de Educación, por proporcionar los datos estadísticos solicitados para esta investigación. Y, finalmente, al Mg. Alejandro Vaca por su asesoría y revisión de las estadísticas utilizadas.

Bibliografía

- Berger, Guy. 2003. "La recherche-action. Épistémologie historique". En *La recherche action. Une autre manière de chercher, se former, transformer*, editado por Pierre-Marie Messier y Philippe Missotte, 13-26. París: L'Harmattan.
- Bleichmar, Silvia. 2003. "Conceptualización de catástrofe social. Límites y encrucijadas". En *Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina*, compilado por Daniel Waisbrot, Mariana Wikinski, Cielo Rolfo, Daniel Slucki y Susana Toporosi, 35-51. Buenos Aires: Paidós.
- Brigido, Ana María. 2006. *Sociología de la educación*. Córdoba: Brujas.
- Cabrera, Eliseo Andreu. 2020. "Actividad física y efectos psicológicos del confinamiento por COVID-19". *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology* 2(1): 209-220. <https://bit.ly/3ql9WUV>
- Candela, Antonia, Elsie Rockwell y Cesar Coll. 2004. "What in the world happens in classrooms?". *European Educational Research Journal*, 3: 692-713.
- Cornejo, Marcela, Francisca Mendoza y Rodrigo C. Rojas. 2008. "La investigación con Relatos de Vida: Pistas". *PSYKHE* 17(1): 29-39.
- De Gaulejac, Vincent. 2002. "La genèse sociale des conflits psychiques". En *Souci et soin de soi. Liens et frontières entre histoire de vie, psychothérapie et psychanalyse*, editado por Christophe Niewiadomski y Guy de Villers, 47-59. París: L'Harmattan.
- Del Cueto, Ana María. 2014. *La salud mental comunitaria. Vivir, pensar, desear*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- DNAIE (Dirección Nacional de Análisis e Información Educativa). 2020a. *Documento de trabajo no publicado, fuente AMIE Periodo: 2019-2020 Inicio Provisional*. Quito: Ministerio de Educación.
- Gilbert, Abel. 2020. "Muertos en las calles: la imagen que resume la crisis del coronavirus en Ecuador". *El Periódico*, 2 de abril. Acceso el 15 de octubre de 2020. <https://bit.ly/3kzMG4u>
- Green, André. 2005. *Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo. Desconocimiento y reconocimiento del inconsciente*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Guerra, Giovanni. 2009. "De quoi parlons-nous quand nous parlons de psychosociologie?". *Connexions* 2(92): 29- 37. Acceso el 22 de noviembre de 2020. <https://www.cairn.info/revue-connexions-2009-2-page-29.htm>
- Guillerault, Gérard. 2005. *Dolto, Lacan y el estadio del espejo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Gutiérrez, Liliana. 2020. "Salud mental en niños y adolescentes relacionado a la cuarentena ocasionada por COVID-19". *Facultad de Medicina de la Universidad de Los Andes*. Acceso el 14 de noviembre de 2020. <https://bit.ly/3uAVdbX>

- Hornstein, Luis. 2013. *Las encrucijadas actuales del Psicoanálisis. Subjetividad y vida cotidiana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos). 2018a. “Encuesta Nacional Multipropósito de Hogares (Seguimiento al Plan Nacional de Desarrollo)”. Acceso el 28 de abril de 2020. <https://bit.ly/3r3fDlt>
- INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos). 2018b. “Tecnologías de la información y comunicación. Encuesta Multipropósito-TIC 2018”. Acceso el 11 de mayo de 2020 <https://bit.ly/2MECgUE>
- INEVAL (Instituto Nacional de Evaluación Educativa). 2019. *Encuesta de Factores Asociados del Ser Bachiller 2018-2019*. Quito: INEVAL.
- Lacan, Jacques. 1954a. *El Seminario 1. Los escritos técnicos de Freud. 1953-1954*. Buenos Aires: Psicolibro.
- Lacan, Jacques. 1954b. “Una definición materialista del fenómeno de conciencia”. En *El Seminario 2. El yo en la teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica, 1954 -1955*, editado por Jacques Lacan, 20-25. París: Psicolibro.
- Lacan, Jacques. 1955. “Juego de escrituras”. En *El Seminario 2: El yo en la Teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica, 1954 -1955*, editado por Jacques Lacan, 48-52. París: Psicolibro.
- Lacan, Jacques. (1975)1992. *El Seminario 17. El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, Jacques. (1966) 2003. *Escritos I*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- La Vanguardia*. 2020. “Un hombre yace muerto en medio de la calle: la imagen que captura la crisis del coronavirus de Wuhan”. *La Vanguardia*, 31 de enero. Acceso el 15 de octubre de 2020. <https://bit.ly/3aYhhoZ>
- León, Sebastián. 2013. *Psicoterapia psicoanalítica: una ética terapéutica más allá de la técnica*. Santiago de Chile: RIL Editores.
- Messier, Pierre-Marie, y Philippe Missotte. 2003. *La recherche-action. Une autre manière de chercher, se former, transformer*. París: L’Harmattan.
- Ministerio de Defensa Nacional. 2020. Decreto presidencial N.º 1017 de 17 de marzo. Acceso el 10 de octubre de 2020 . <https://bit.ly/38hvcoq>
- Ministerio de Educación. 2020. Acuerdo N.º MINEDUC-MINEDUC-2020-00020-A del 12 de marzo. Acceso el 10 de octubre de 2020. <https://bit.ly/3rpcfYu>
- Ministerio de Salud Pública. 2020. Registro Oficial Suplemento N° 160 del 12 de marzo. Acceso el 10 de octubre de 2020 https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/SRO160_2020_03_12.pdf
- Ministerio de Trabajo. 2020. Acuerdo-MDT-2020-076 del 12 de marzo. Acceso el 10 de octubre de 2020. <http://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/ACUERDO-MDT-2020-076-TELETRABAJO.pdf>

- Naranjo Flores, Gabriela 2011. “La construcción social y local del espacio áulico en un grupo de escuela primaria”. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 12: 2-28.
- Nasio, Juan David. 2013. *¿Cómo actuar con un adolescente difícil? Consejos para padres y profesionales*. Buenos Aires: Paidós.
- Quentel, Jean-Claude, y Jacques Laisis. 2006. “Le lien social et ses fondaments”. *Le Débat* 3(140): 126-138.
- Ragin, Charles. 2007. *La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores/ Universidad de Los Andes.
- Rodulfo, Marisa. (1992) 2008. *El niño del dibujo. Estudio psicoanalítico del grafismo y sus funciones de la construcción temprana del cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- Rolfo, Cielo, Daniel Slucki, Susana Toporosi, Daniel Waisbrot y Mariana Wikinski. 2003. “Los analistas y la construcción colectiva de la memoria”. En *Clínica Psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina*, compilado por Daniel Waisbrot, Mariana Wikinski, Cielo Rolfo, Daniel Slucki y Susana Toporosi, 21-35. Buenos Aires: Paidós.
- Roudinesco, Élisabeth. 2005. *El paciente, el terapeuta y el Estado*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Semana. 2020. “Mi hermana ha muerto en mi casa, abandonada”: el drama del coronavirus que golpea Italia”. *Semana*, 12 de marzo. Acceso el 15 de octubre de 2020 <https://bit.ly/2O8FXCe>
- Ugarte, María José, y Paula Dagnino. 2020. “Cuarentena por pandemia COVID-19: efectos en la salud mental infanto-juvenil y en el estrés parental. En *Memorias del I Congreso Internacional de Psicología. Psicología e Interdisciplina frente a los Dilemas del contexto actual*, 45-46. Ciudad de Corrientes: Universidad de la Cuenca del Plata. Acceso. <http://ojs.ucp.edu.ar/index.php/memoriacongreso/issue/view/713>
- Uribe, Nicolás. 2009. “El dibujo y la simbolización en algunos casos de maltrato infantil. Una mirada psicoanalítica”. *Affectio Societatis* 6(10): 1-12.
- WHO (World Health Organization). 2020. “We have therefore made the assessment that #COVID19 can be characterized as a pandemic”-@DrTedros #coronavirus, 11 marzo, 12:26 p.m. Acceso el 10 de octubre de 2020. <https://twitter.com/WHO/status/1237777021742338049>

Videos

- Proyecto Recreando los Lazos Sociales. 2020a. “Recreando los Lazos Sociales: docentes en tiempo de confinamiento en Ecuador”. Video, 5:53. Acceso el 2 de mayo de 2020. <https://youtu.be/iAQ5g5ZVvko>

- Proyecto Recreando los Lazos Sociales. 2020b. "Recreando los Lazos Sociales: Estudiantes en tiempo de confinamiento en Ecuador". Video, 6:07. Acceso el 23 de mayo de 2020. https://youtu.be/_W0xqMYnRLk
- Proyecto Recreando los Lazos Sociales. 2020c. "Recreando los Lazos Sociales: Madres y Padres de Familia en confinamiento". Video, 6:45. Acceso el 1 de junio de 2020. <https://youtu.be/b8dfEK0QVtA>
- Sindicato Audiovisual. 2017. "Cholo ilustrado". Video, 3:23. Acceso el 8 de abril de 2019. <https://youtu.be/3hiaak0OVCo>

Testimonios

- Docente 1. Testimonio, Quito, Ecuador, 27 de abril de 2020.
- Docente 3. Testimonio. Quito, Ecuador, 28 de abril de 2020.
- Estudiante 2. Testimonio. Quito, Ecuador 10 de mayo de 2020.
- Estudiante 3. Testimonio. Quito, Ecuador, 9 de mayo de 2020.
- Madre 2. Testimonio. Quito, Ecuador, 14 de mayo de 2020.
- Madre 7. Testimonio. Quito, Ecuador, 20 de mayo de 2020.

Reacciones de la audiencia a los videos

- A. *Reacción al video de docentes* Quito, (1 de mayo de 2020).
- V. *Reacción al video de docentes* Quito, (1 de mayo de 2020).
- S. *Reacción al video de estudiantes* Manabí, (22 de mayo de 2020).
- L. *Reacción al video de estudiantes* Cuba, (22 de mayo de 2020).
- C. *Reacción al video de madres y padres de familia* Quito, (19 de mayo de 2020).
- M. *Reacción al video de madres y padres de familia* Quito, (29 de mayo de 2020).