

Michael D. Jones, Elizabeth A. Shanahan y Mark K. McBeth. 2014. **The Science of Stories: Applications of the Narrative Policy Framework in Public Policy Analysis.** New York, US: Palgrave Macmillan, 280p. ISBN: 978-1-137-48586-1 (e-Book)

El libro “*The Science of Stories*”, es una compilación que tiene dos propósitos: uno, presentar de forma estructurada el enfoque Narrativo de Políticas o NPF (acrónimo en inglés Narrative Policy Framework) y, dos, presentar la evidencia de su aplicación en diversos contextos, permitiendo contrastar su validez, alcance y adaptaciones como enfoque emergente en combinación del positivismo y pospositivismo, siendo el primero dominante por la pretensión de establecer un marco estable para el procesamiento textual y el segundo en la comprensión de las narrativas incorporadas en las políticas públicas, así como los incentivos, imaginarios y propósitos gubernamentales.

Michael Jones, Elizabeth Shanahan y Mark McBeth son los compiladores de este libro e impulsores más representativos del NPF como enfoque, y han promovido el desarrollo de adaptaciones a su propuesta, por lo tanto, la consolidación del enfoque en esta publicación es clave para dirimir confusiones y consolidar aspectos conceptuales, metodológicos y los supuestos bajo los cuales se considera que un estudio o investigación adopta la NPF. Es así, que Schlauffer, y otros (2022) publican el primer análisis cuantitativo en investigaciones con NPF, lo cual brinda un panorama del alcance y adopción, donde referencia

124 artículos publicados (Web Of Science–Scopus), entre los principales resultados se destaca que el 69% de las investigaciones se desarrolla en los Estados Unidos (EEUU), concentrándose en temáticas como política ambiental, energética, de salud, y control de armas, que coinciden en temas polémicos o que presentan múltiples soluciones por colectivos identificables (ambientalistas-empresarios-organizaciones sociales).

Es por esto que el uso de narrativas ha sido el recurso predilecto por políticos y gestores con el propósito de promover, formular y definir una política pública, utilizando elementos de justificación, persuasión o argumentación que se complementan con datos, permitiendo a las partes interesadas, afectados o involucrados reflejar sus intereses, motivaciones o fijar propósitos en la política pública. Por lo tanto, en las políticas públicas se incorporan “historias con una secuencia temporal de eventos que se desarrollan en una trama que está poblada de momentos dramáticos, símbolos y personajes arquetípicos, que culminan en una moraleja de la historia” (Jones, Shanahan y McBeth 2014), por lo que se entiende que las historias definen verdades narrativas que se desarrollan socialmente y que constituyen realidades políticas que pueden sistematizar, analizar y comprender nuevas relaciones entre los involucrados en la política pública.

Uno de los elementos señalados en el libro de forma recurrente es como la NPF pretende limitar la relatividad narrativa al considerarla simplemente incompatible con el método científico, y como ésta busca definir elementos narrativos

generalizables e independientes. En la narrativa, de acuerdo con la NPF, se deben identificar elementos generalizables, como un contexto específico, describir personajes como héroes, villanos o víctimas, generando una trama que permita la conexión entre el entorno y los personajes, dando sentido a la narrativa e incorporando una solución a la historia o política, denominada como la moraleja, sintetizando aspectos que particularizan el enfoque de NPF.

Ahora bien, bajo estos elementos, el libro propone un marco de diseño de investigación amplio, planteando relaciones generalizables en las diferentes narrativas, lo que permite desarrollar investigaciones de corte cuantitativo de carácter experimental y cuasiexperimental, realizando uso de estadística descriptiva, medidas de correlación, probabilidades, diferencias de medias o modelos *probit* o *logit*, con la combinación de esquemas de análisis cualitativo como el análisis de redes o mapeo de información. En este aspecto la incorporación de métodos de comprobación estadística por medio de componentes de significancia, error y correlación, permiten analizar el desarrollo, posición y contenido narrativo relacionados e incorporados en las políticas públicas, los cuales permiten negociar, disuadir y confrontar a los diferentes actores para la definición de acciones gubernamentales, como las que hacen parte de la agenda política.

La estructura del libro está organizada en tres secciones y doce capítulos, donde cada uno está a cargo de uno o varios autores, en la primera sección del texto se presenta dos capítulos donde el i) detalla los principios, estructura, supuestos y ontología de la NPF, y posteriormente pasa a la ii) descripción

de los diseños de investigación. En la sección dos se aborda el nivel de análisis micro con dos capítulos que se vinculan a la i) comunicación de políticas de reciclaje y cómo éstas modifican la opinión de la ciudadanía y ii) se aborda la narrativa de la persuasión en mecanismos causales, en este caso se profundiza en la relación entre el problema y la solución, especialmente si la relación desarrollada genera incentivos o señala infracciones, permitiendo comprobar la opinión pública, la narrativa política y las decisiones.

La sección tres del libro aborda el nivel de análisis meso con la presentación de seis casos, dado que este nivel ha sido el más prolijo en aplicación del NPF, esta sección se aborda a través de seis capítulos que corresponden a estudios sobre: i) las estrategias políticas de expansión y contención de problemas en torno a la ubicación de una central eléctrica en la India; ii) síntesis de las narrativas originadas de la ‘primavera árabe’; iii) análisis de las políticas ambientales del Estado de Colorado (EEUU), iv) la derrota de un proyecto de ley en el Estado de Ohio (EEUU); v) las discusiones en el Estado de New York (EEUU) sobre fracking y, vi) la gobernanza de la innovación social, resaltando en esta sección los casos desarrollados en la India y Alemania, buscando comprobar que el enfoque es estable en diferentes esquemas idiomáticos, narrativos y contextuales.

Finalmente en la sección IV, los autores realizan una reflexión sobre el NPF, a través de dos capítulos: i) revisión de las contribuciones, limitaciones y recomendaciones para avanzar en las investigaciones y, ii) realiza el cierre de los temas y el debate sobre la relación de la

opinión pública y la toma de decisiones, tensión entre los métodos cualitativos y de validación cuantitativa, brindando una perspectiva amplia para incidir en las agendas de investigación y adaptaciones futuras del enfoque.

El NPF es relevante para el análisis de política pública, tanto de forma *ex ante*, permitiendo identificar a partir de las narrativas las coaliciones, argumentos e intereses con relación a cómo se identifica frente a un contexto específico estrategias de negociación o contra argumentación y procesos de decisión. Ahora bien, en un escenario como la implementación, permite comparar contextos, definiendo el rol que asumen coaliciones similares o determinando la moraleja que permitió el proceso de negociación o adopción de alguna política. Adicional, en la medida que la posibilidad de definir niveles analíticos por medio de esquemas de proximidad o generalización con los conceptos micro, meso y macro facilita la definición de contextos, propósitos y la relación con niveles de gobierno. Es así, que McBeth y Pearsall (2019) proponen el NPF como metodología de formación y aproximación a la teoría política por parte de estudiantes, colocando en el centro las narrativas, desde un enfoque intuitivo y reglado, lo que puede facilitar el análisis y síntesis, no solo en la política pública, sino en el contexto político.

Frente a los cuestionamientos al NPF, se encuentra el reduccionismo de la narrativa por parte de unos supuestos y reglas que pueden omitir parte de la realidad, que no necesariamente es explícita en la narrativa o los significados se modifican con una intención no revelada (Jones y Radaelli

2015). Es así, que con la diversidad de narrativas y a pesar del esfuerzo para incorporar imágenes, lenguaje no verbal o comunicaciones cortas o narrativas no necesariamente estructuradas, limita la posibilidad de trasladar al plano cuantitativo y realizar procesos de inferencia para verificar relaciones o análisis de datos categóricos, que pueden llevar a problemas de multidimensionalidad.

Finalmente, este libro se suma a las obras que tienen como propósito difundir enfoques particulares, donde la estructura del libro facilita la comprensión del NPF, y su aplicación en diferentes entornos y realizar un proceso reflexivo sobre su pertinencia y limitaciones, como la posibilidad de una mayor capacidad de procesamiento de información narrativa por medio de técnicas como *machine learning*, así como evidenciar que la flexibilidad con idiomas y contextos brinda la posibilidad de realizar la reflexión sobre la comunicación de las políticas públicas, procesos de negociación y definición de estrategias efectivas, frente a la adopción de estas.

Referencias

- Jones, Michael D., Elizabeth A. Shanahan, y Mark K. McBeth. 2014. «*The science of stories: applications of the narrative policy framework in public policy analysis*», 280p. New York: Palgrave Macmillan.
- Jones, Michael D., y M. Claudio Radaelli. 2015. «The Narrative Policy Framework: child or monster?» *Critical Policy Studies*, 339-355p.
- McBeth, K. Mark, y A. Chadwick Pearsall. 2019. «Using the Narrative Policy

Framework in the Teaching of Introduction to Politics.» *Journal of Political Science Education*: 880-896p.

Schlauffer, Caroline, Johanna Kuenzler, D. Michael Jones , y A. Elizabeth Shanahan. 2022. «The Narrative Policy Framework: A Traveler's Guide.» *Politische Vierteljahresschrift*.

Jorge Enrique Martínez Carvajal
Economista, Magíster en Política Social y
Magíster en Hacienda Pública
Estudiante - Doctorado en
Políticas Públicas - FLACSO Ecuador.
Jorge.jemc@gmail.com